kimano

kimano

Index

07 _ **Introduzione** / ***Introduction***

08 _ **Complementi** / ***Accessories***
- 10 _ Lunatico
- 12 _ Quba
- 16 _ Quattrocanti
- 20 _ Palatina
- 22 _ Bunny
- 24 _ Factory
- 28 _ Origine
- 32 _ Vasi Drop
- 36 _ Porta candele Drop
- 38 _ Opus
- 40 _ Maidda
- 44 _ Eclittica
- 48 _ Row
- 50 _ Domus
- 52 _ Piero

54 _ **Luci** / ***Lights***
- 56 _ Oru

60 _ **Arredi** / ***Furnitures***
- 62 _ Tris
- 66 _ Aragona
- 72 _ Macramè
- 74 _ Neobaroque Frame
- 76 _ Neobaroque Mask
- 78 _ Borromeo

82 _ **Designer**

88 _ **Schede tecniche** / ***Technical features***

98 _ **Marmi** / ***Marbles***

KIMANO è sinonimo di passione.
Una produzione che si esprime attraverso forme e materiali naturali, fatta di oggetti interamente lavorati in Sicilia, capaci di coniugare il lavoro artigianale del fatto a mano, con le tecnologie più evolute.

KIMANO its a synonymous of design, refinement and passion. A production that is expressed through shapes and natural materials, made of objects entirely worked in Sicily, capable of combining the craftsmanship of the hand-made, with the most advanced technologies.

KIMANO non è una semplice vetrina ma l'idea di un racconto di esperienze e di emozioni condivise tra artigiani, designer e appassionati di design.
Le nostre creazioni, non vogliono distinguersi solo per la bellezza, ma emozionare.

KIMANO is not a simple showcase but the idea of a story of experiences and emotions shared between artisans, designers and design enthusiasts. Our creations do not want to stand out only for beauty, but to excite.

KIMANO

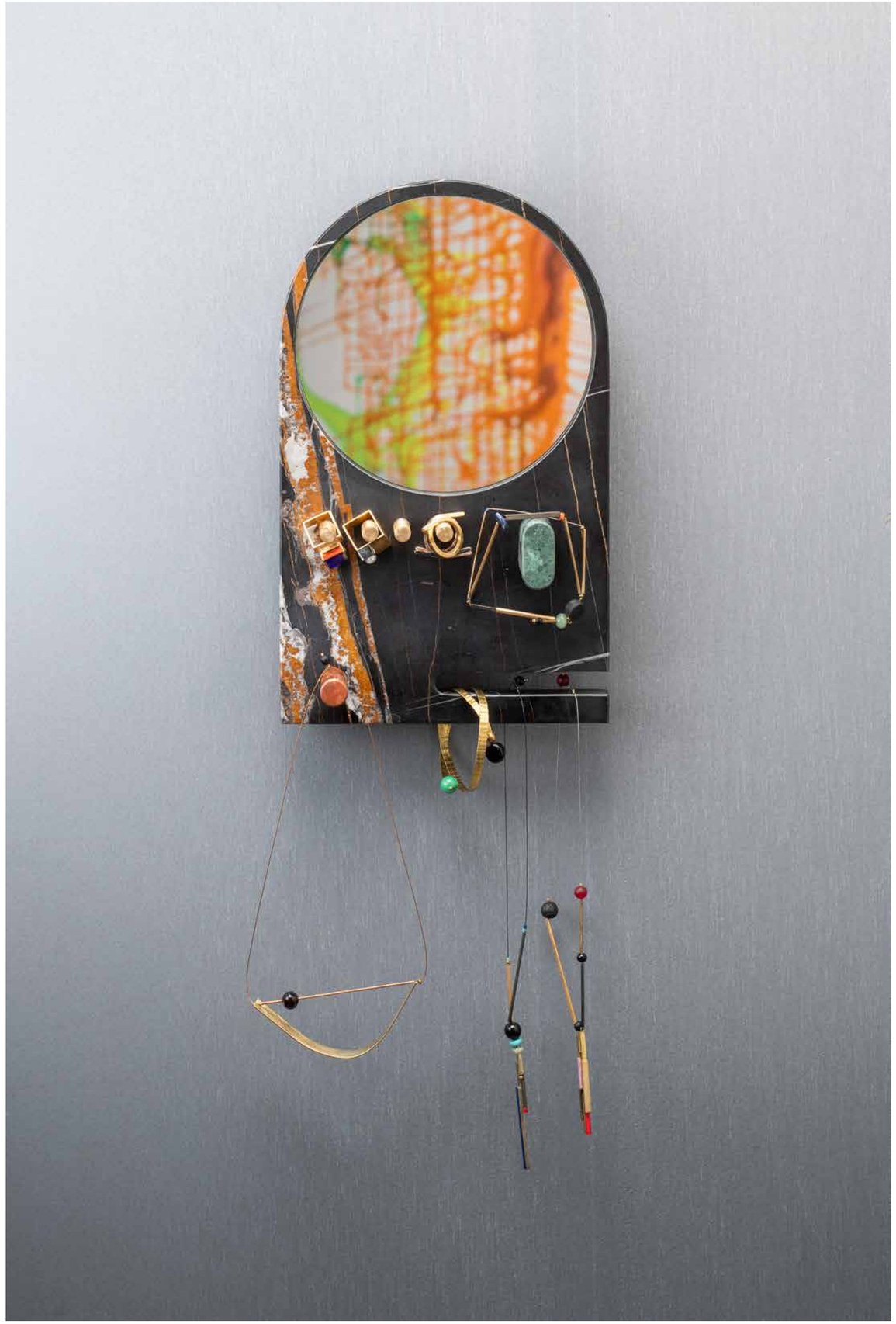
Complementi
Accessories

Lunatico è un espositore per gioie, dove potersi specchiare e riporre collane, anelli e bracciali.
Un design raffinato, interamente rifinito a mano, con ganci e supporti in marmi policromi.

Lunatico is a display for jewels, where you can mirror yourself and store necklaces, rings and bracelets.
A refined design, entirely finished by hand, with hooks and supports in polychrome marbles.

Lunatico

Design Cecilia Alemagna



Quba

Design Gabriele D'Angelo

Le Qube sono una collezione di tre contenitori che nascono mettendo insieme la lavorazione artigiana del legno e quella del marmo. Architetture da tavola ispirate allo stile Arabo-Normanno, di cui le cupolette, che qui fanno da manici per i coperchi, sono un elemento inconfondibile. Una chiesa, un campanile e una quba che come scrigni proteggono e custodiscono al loro interno i nostri tesori.

The Qube are a collection of three caskets that are created by combining the craftsmanship of wood and marble. Table architecture inspired by the Arab-Norman style, of which the domes, which here act as handles for the lids, are an unmistakable element. A church, a bell tower and a quba that like chests protect and keep our treasures inside them.

KIMANO

Quattrocanti

Design Gabriele D'Angelo

QUATTROCANTI è un omaggio a Palermo ed al suo luogo più significativo e simbolico in cui si intrecciano le vite e gli sguardi dei passanti. I Quattro Canti sono il centro urbano ma anche il palcoscenico a cielo aperto della città. Quattrocanti raccoglie non solo figurativamente il frutto della maestria artigianale ma anche i frutti della natura che in questo modo acquisiscono un loro personale palcoscenico domestico.

QUATTROCANTI is a tribute to Palermo and its most significant and symbolic place where the lives and gazes of passers-by intertwine. The Quattro Canti are the urban center but also the open-air stage of the city. Our Quattrocanti not only figuratively collects the fruit of craftsmanship but also the fruits of nature which in this way acquire their own personal domestic stage.

Palatina

Design Gabriele D'Angelo

Il vassoio - centro tavola Palatina, racchiude nelle sue forme e nei suoi decori, secoli di sovrapposizioni culturali e decorative che in Sicilia hanno creato una ricchezza di forme, stilemi e ornamenti senza eguali nel mondo. Luogo ideale di questa convivenza stilistica è la cappella Palatina di Palermo, da cui i vassoi prendono il loro nome. Un oggetto decorativo ma anche memoria e segno di una ricchezza immatariale e materiale che da sempre contraddistingue la cultura siciliana.

The Palatine tray - centerpiece, contains in its shapes and decorations, centuries of cultural and decorative overlapping that in Sicily have created a wealth of shapes, styles and ornaments which has no equal in the world. The ideal place for this stylistic coexistence is the Palatine chapel in Palermo, from which the trays take their name. A decorative object but also a memory and a sign of an immaterial and material richness that has always distinguished Sicilian culture.

Bunny

Design Alessandro Grasso

Bunny è un fermalibri dall'aspetto giocoso e allo stesso tempo prezioso. La bellezza del marmo si unisce all'acciaio per un oggetto funzionale e divertente.

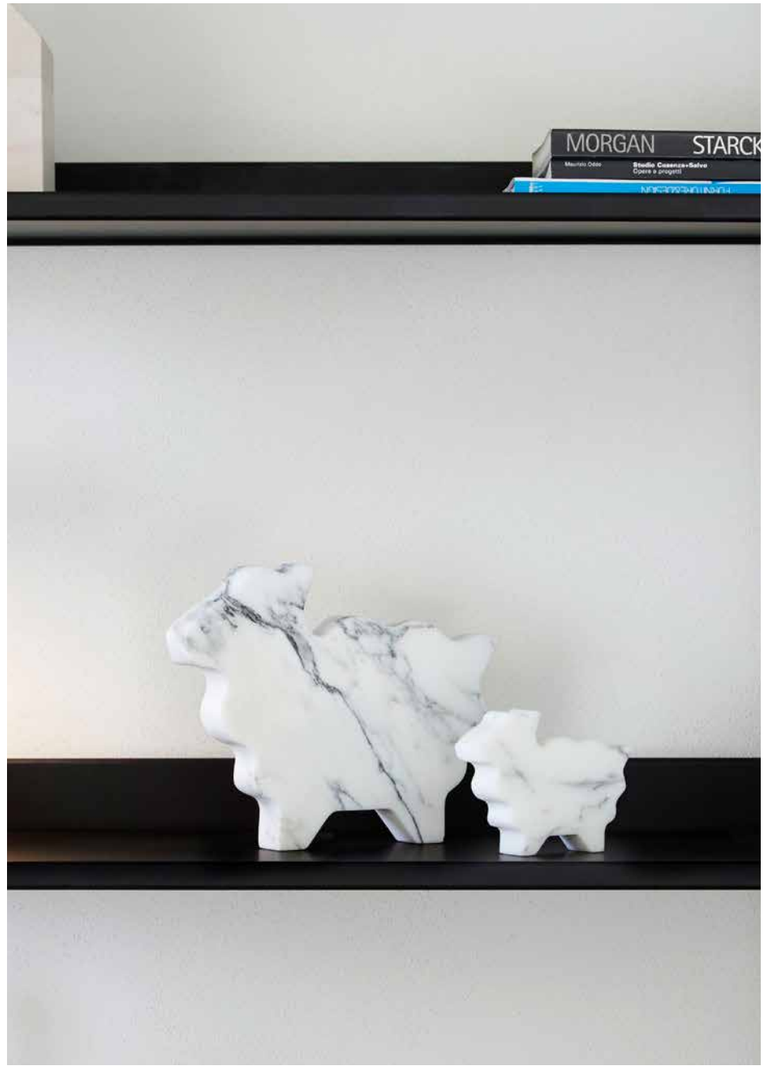
Bunny is a playful and at the same time precious bookend where the beauty of marble is combined with steel for a functional and fun object.

Factory

Design Alessandro Grasso

Maialino, pecorella, coniglio e capretta sono dei simpatici elementi di arredo, oppure un modo non convenzionale per tenere in ordine i fogli sulla tua scrivania.
Una collezione dal design minimalista dove scegliere il tuo animale preferito.

Pig, sheep, rabbit and goat are nice pieces of furniture, or an unconventional way to keep the papers in order on your desk. A collection with a minimalist design where you can choose your favorite animal.



Origine

Design Alessandro Grasso

Origine è un centrotavola ispirato al famoso dipinto di Gustave Courbet, per celebrare la bellezza e la forza dell'universo femminile.
Da una solida base di marmo si dipanano due labbra metalliche leggermente inclinate per accogliere in se i frutti della terra.

Origine is a centerpiece inspired by the famous painting by Gustave Courbet, to celebrate the beauty and strength of the female universe.
Two slightly inclined metal lips unravel from a solid marble base to accommodate the fruits of the earth.

KIMANO

Vasi Drop

Design Alessandro Grasso

GUTTA CAVAT LAPIDEM, la goccia scava la pietra; e se fosse la pietra a farsi goccia? Da questo pensiero nasce la collezione DROP composta da due set di vasi in verticale e due in orizzontale, più un portacandela. Forme lineari e sinuose combinate insieme da un semplice incastro per un complemento d'arredo senza tempo.

GUTTA CAVAT LAPIDEM, the drop digs the stone; What if the stone becomes a drop? The DROP collection was born from this thought, consisting of two sets of vases vertically and two horizontally, plus a candle holder. Linear and sinuous shapes combined together by a simple joint for a timeless piece of furniture.

Porta candele Drop

Design Alessandro Grasso

Il portacandela DROP è un elemento che crea atmosfera in ogni ambiente della casa. Due sagome di marmo che si incastrano per accogliere una piccola candela. Un concetto semplice e funzionale.

The DROP candle holder is an element that creates atmosphere in any room of the house. Two marble shapes that fit together to accommodate a small candle. A simple concept and a functional concept.

Opus

Design Kimano

OPUS è un piatto dal design semplice ma dalle molteplici funzioni grazie alla superficie in pietra lavica smaltata che ne permette l'uso sia come piatto da portata che come sottopentola. La trama di Opus si ispira alle antiche strade romane realizzate con il basalto lavico, materiale che gli artigiani lavoravano ed assemblavano in un perfetto gioco di incastri.

OPUS is a plate with a simple design but with multiple functions thanks to the enamelled lava stone surface that allows it to be used both as a serving plate and as a trivet. Opus decorations are inspired by the ancient Roman roads made with lava basalt, a material that the artisans worked and assembled in a perfect interlocking game.

Maidda

Design Officina77

MAIDDA nasce dal desiderio di portare sulle nostre tavole un oggetto con una duplice funzione. Si compone di un tagliere scorrevole in legno di faggio, per poter tagliare il pane o i salumi e un contenitore in marmo che funge da portapane e raccogli briciole. Il design richiama alla maidda della tradizione siciliana, un oggetto che occupava il centro della scena domestica, la cui forma a tramoggia, consentiva la preparazione del pane e diventava contenitore di maccheroni per un pasto collettivo nel periodo della mietitura e della vendemmia. Una rilettura in chiave moderna di un rituale inconfondibile, un invito a tornare all'essenza delle cose attraverso gesti quotidiani come quello della condivisione del cibo.

MAIDDA was born from the desire to bring an object with a dual function to our tables. It consists of a sliding beech wood cutting board, to be able to cut bread or cold cuts and a marble container that acts as a bread basket and crumbs collector. The design draws to the maidda of the Sicilian tradition, an object that occupied the center of the domestic scene, whose hopper shape allowed the preparation of bread and became a container of macaroni pasta for a collective meal during the harvest period.
A modern reinterpretation of an unmistakable ritual, an invitation to return to the essence of things through daily gestures such as sharing food.

Eclittica

Design Stella Orlandino

ECLITTICA è una collezione di vassoi che trae ispirazione dalla Via Lattea. Dai pianeti ricoperti di ghiaccio ai meteoriti che attraversano il nostro sistema solare, i cromatismi del marmo diventano metafore di superfici e atmosfere di mondi inesplorati.

ECLITTICA is a collection of trays inspired by the Milky Way. From planets covered with ice to meteorites that cross our solar system, the colors of marble become metaphors for surfaces and atmospheres of unexplored worlds.

Row

Design Elisa Tonelli

Un calendario da tavolo in una nuova dimensione, una base in marmo ed una sfera in metallo che segnano lo scorrere dei giorni secondo gesti ripetuti all'infinito. Dall'antichità ad oggi, un rimando ai primi metodi per segnare il tempo con un riferimento al gioco solitario della dama cinese.

A table calendar in a new dimension, a marble base and a metal sphere that mark the passing of days according to endlessly repeated gestures. From ancient times to today, a reference to the first methods to mark the time with a reference to the solitary game of Chinese checkers.

Domus

Design Cristian Visentin

Domus è un candelabro dal forte carattere iconico che si ispira alla casa con il suo significato di calore e di luce. L'apertura ad arco che attraversa l'oggetto rappresenta la porta ma è anche un elemento funzionale per afferrare il candelabro, mentre sul tetto della casa viene fissata la candela.

Domus is a candelabra with a strong iconic character that is inspired by the house with its meaning of warmth and light. The arched opening that crosses the object represents the door but is also a functional element for grasping the candlestick, while the candle is fixed on the roof of the house.

Piero

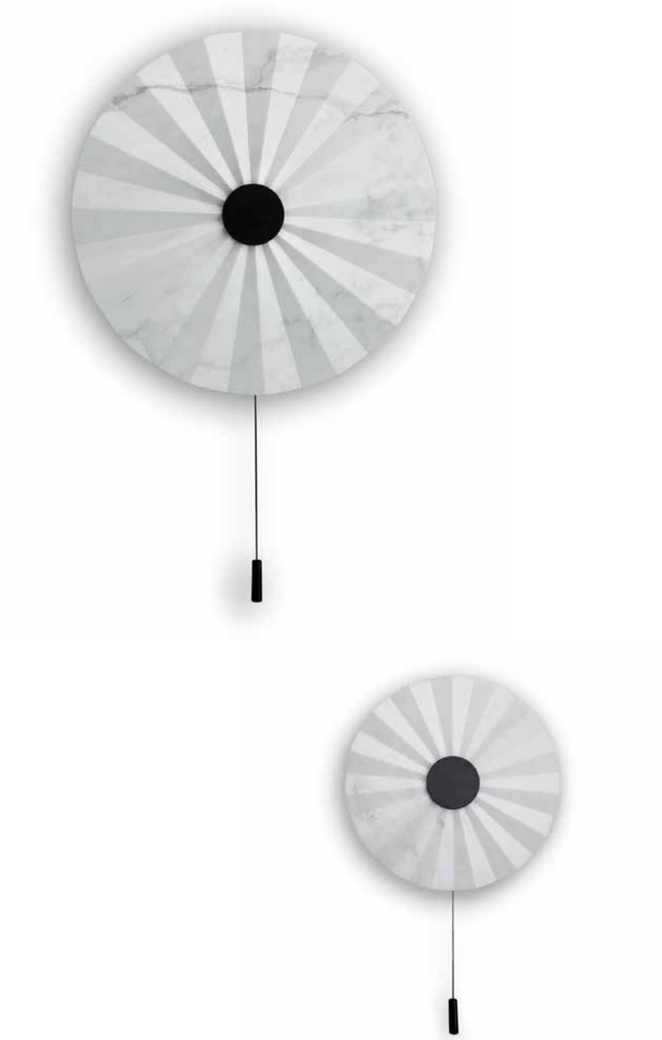
Design Cristian Visentin

Piero è un orologio da parete e da tavolo. Il nome è un omaggio a Piero della Francesca, celeberrimo artista rinascimentale tra i primi ad applicare il concetto della prospettiva alla pittura. La semplice forma quadrata è arricchita da una tridimensionalità da cui si ha l'illusione di andare oltre la parete ed entrare in un nuovo spazio che acquista una connotazione temporale. Realizzato con pietre locali le cui venature irregolari disegnano le superfici.

Piero is a wall and table clock. The name is a tribute to Piero della Francesca, a famous Renaissance artist among the first to apply the concept of perspective in painting. The simple square shape is enriched with a three-dimensionality from which one has the illusion of going beyond the wall and entering a new space that acquires a temporal connotation. Made with local stones whose irregular veins draw the surfaces.

kimano

Luci
Lights

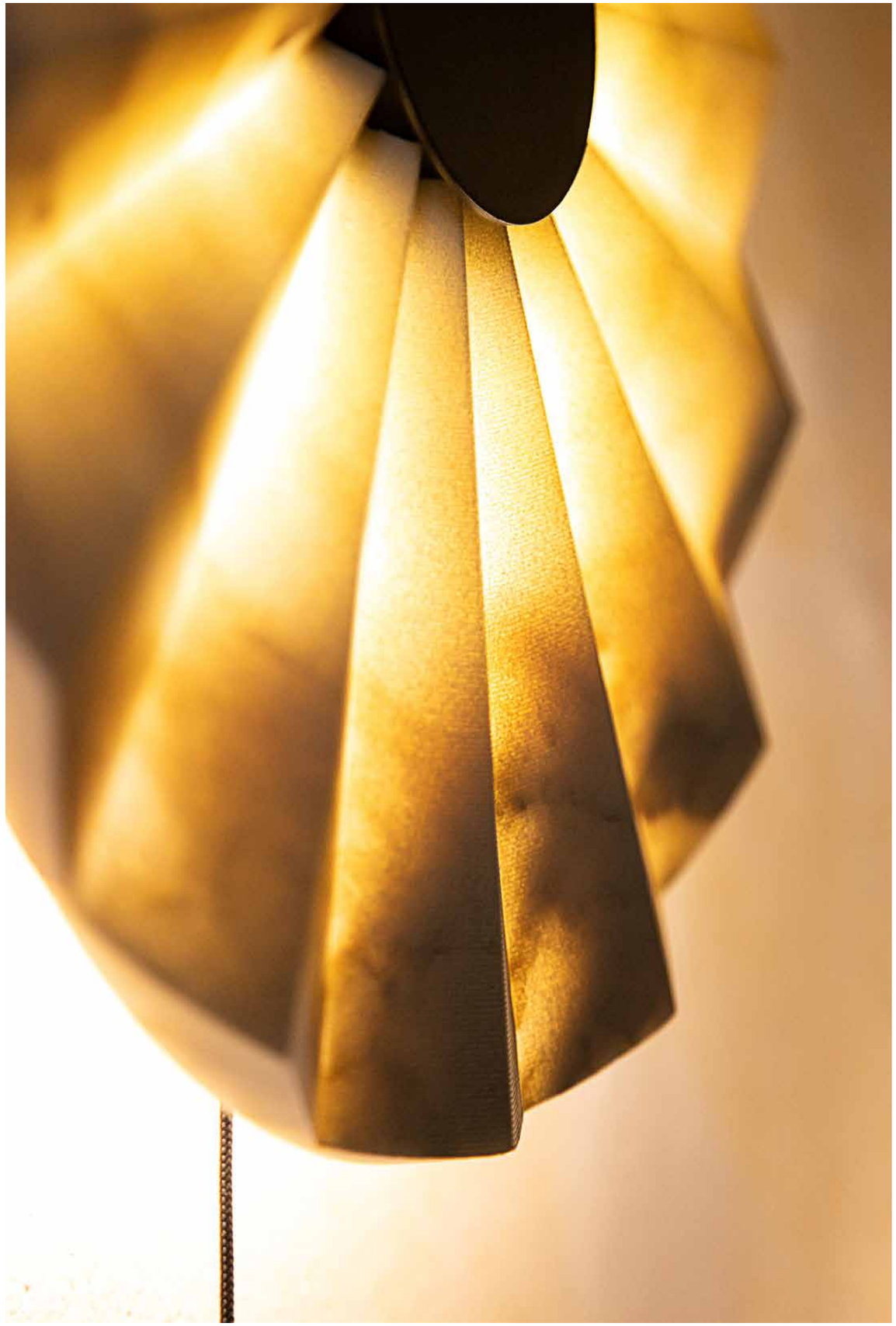


Oru

Design Stella Orlandino

Il nome ORU ha origine dall'arte giapponese del piegare la carta creando gli "Origami": Oru è infatti l'azione di piegare; dal sostantivo ne deriva l'oggetto dal design essenziale, quasi assoluto. Da spenta Oru è un elemento da parete sottile, un leggero foglio di carta piegato da sapienti mani; da accesa, i riflessi in trasparenza creano un'atmosfera calda e conviviale.

The name ORU originates from the Japanese art of folding paper creating "Origami": Oru is in fact the action of folding; from the noun derives the object with an essential, almost absolute design. When switched off Oru is a thin wall element, a light sheet of paper folded by skilled hands; when switched on, the transparent reflections create a warm and convivial atmosphere.



kimano

Arredi
Furnitures

Tris

Design Luca Maci

TRIS è un tavolino costituito
da semplici connessioni
tra componenti elementari.
Un design minimale per un oggetto
elegante che esalta la natura ricercata
dei materiali impiegati e la qualità
della manifattura artigianale.

*TRIS is a table made up of simple
connections between elementary
components. A minimal design
for an elegant object that enhances
the refined nature of the materials used
and the quality of the craftsmanship.*

Aragona Table & Coffee table

Design Roberto Semprini

I decori del tavolo e del coffe table Aragona sono un omaggio ad uno dei luoghi più iconici di Catania, ovvero la corte del Convitto Cutelli con i decori della sua pavimentazione fatta di linee fluide e curve spiraloidi.

The decorations of the Aragona table and coffe table are a tribute to one of the most iconic places in Catania, that is the court of the Convitto Cutelli with the decorations of its flooring made of fluid lines and spiral curves.

Nella versione tavolo, Aragona può essere arricchito da una smaltatura dorata che impreziosisce ed esalta i suoi decori.

In the table version, Aragona can be enriched with a golden enamel that embellishes and enhances its decorations.

Macramè

Design Roberto Semprini

Macramè è un ricamo, un pizzo di marmo, un gioco di curve e riccioli. Un tavolino che vuole essere allo stesso tempo elegante e “leggero” nella sua forma e nel concetto.

Macramè is an embroidery, a marble lace, a game of curves and curls. A coffee table that wants to be elegant at the same time but also "light" in its shape and concept.

Neobaroque Frame

Design Roberto Semprini

Neobaroque Frame è uno specchio che riflette in sé passato e presente. Una cornice barocca che si innesta su un grande specchio a tutta altezza in un elemento volutamente scenografico.

Neobaroque Frame is a mirror that reflects past and present in itself. A baroque frame that is inserted onto a large full-height mirror in a deliberately scenographic element.

Neobaroque Mask

Design Roberto Semprini

Una maschera barocca che incornicia uno specchio da parete; un elemento sospeso nel tempo tra passato e presente.

A baroque mask that frames a wall mirror; an element suspended in time between past and present.

Borromeo

Design Salvatore Spataro

Borromeo è un set di tre tavolini in marmo che prende ispirazione dalla facciata della Chiesa barocca settecentesca di San Carlo Borromeo, in pieno centro storico a Noto (SR). In particolare il piano, declinato in tre differenti marmi, riprende le linee sinuose del rosone nella parte superiore della chiesa. La base dei tavoli è realizzata in marmo e smaltata con colori a contrasto.

Borromeo is a set of three marble coffee tables that takes inspiration from the facade of the eighteenth century Baroque Church of San Carlo Borromeo, in the historic center of Noto (SR). In particular, the top, declined in three different marbles, echoes the sinuous lines of the rose window in the upper part of the church. The base of the tables is made of marble and glazed with contrasting colors.

kimano

KIMANO

Designers

Cecilia Alemagna

Cecilia Alemagna si laurea a Palermo nel 2003 e approfondisce i suoi studi di architettura tra Madrid e Ginevra. Dopo diverse collaborazioni tra cui quella con Àlvaro Siza, inizia ad occuparsi di progettazione del paesaggio e design del prodotto, oltre che a dedicarsi all'insegnamento presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo e all'Abadir di Catania. In Abadir, attraverso diversi workshop, concentra la sua ricerca sui temi del product design dove riveste il ruolo di responsabile per l'Innovazione Tecnologica e dei Materiali. Membro dell'Associazione SounScape Research Group dal 2007, ha condotto e diretto numerosi progetti di formazione e didattica sul tema del Paesaggio Sonoro e dell'educazione all'ascolto.
—
Graduated in Palermo in 2003, Cecilia Alemagna continues her architectural studies between Madrid and Geneva. After several collaborations including that with Àlvaro Siza, she begins to deal with landscape design and product design, as well as dedicating herself to teaching at the Academy of Fine Arts in Palermo and Abadir in Catania. At Abadir, through various workshops, she focused her research on product design issues where she is responsible for technological and material innovation. Member of the SoundScape Research Group since 2007, she had led and directed numerous training and educational projects on the theme of Soundscape and listening education.

Gabriele D'Angelo

Con una laurea Triennale in Disegno Industriale conseguita a Palermo (2012)
e con una Laurea Magistrale in Design presso la Facoltà di Architettura di Firenze (2015), Gabriele D'Angelo nel 2016 torna ad Alcamo, città d'origine dove si ristabilisce e apre il proprio Studio di Design e Comunicazione Visiva. Ed è proprio dalle sue origini e dalla Sicilia che provengono i suoi riferimenti progettuali in un susseguirsi di citazioni e rimandi a storie, architetture e stili che in Sicilia si mischiano da secoli. La sua visione progettuale tende a sintetizzare questi stimoli andando oltre il semplice rapporto forma/funzione. Dal 2017 collabora ed è responsabile di diversi brand di cui è sia designer che co-fondatore. Da Gennaio 2022 è entrato ufficialmente a far parte della famiglia Kimano come Direttore Artistico.
—
With a Bachelor's Degree in Industrial Design from Palermo (2012) and a Master's Degree in Design at the Faculty of Architecture in Florence (2015), Gabriele D'Angelo in 2016 returns to Alcamo, the city of origin where he re-establishes himself and opens his own Design and Visual Communication Studio. And it is precisely from his origins and from Sicily that his design references come in a succession of quotes and references to stories, architectures and styles that have been mixed in Sicily for centuries. His design vision tends to synthesize these stimuli by going beyond the simple relationship between form and function. Since 2017 he has collaborated and is responsible for several brands of which he is both designer and co-founder. From January 2022 he officially joined the Kimano family as Art Director.

Alessandra Grasso

Un po' architetta, un po' designer e un po' nerd, Alessandra Grasso si laurea e si abilita nel 2015 presso la Facoltà di Architettura di Siracusa. Da sempre interessata alle diverse declinazioni della progettazione, spazia fra vari ruoli spostando l'attenzione “dal cucchiaio alla città”, e viceversa. Ha collaborato con diversi studi di architettura lavorando come interior designer per negozi di arredamento e Hotel di lusso e collaborato come giornalista freelance per il web-magazine “Cielo Terra Design”. Nel 2018 inizia un percorso di specializzazione in product design, cercando di dare corpo a una filosofia progettuale che coniughi l'astrattezza delle forme geometriche pure con l'eleganza di oggetti immediati e funzionali.
—
Architect and designer with a nerdy inclination, Alessandra Grasso graduated and qualified in 2015 at the Faculty of Architecture of Syracuse. She has always been interested in the different declinations of design where she ranges between various roles and shifting the focus "from the spoon to the city" and vice versa. She collaborated with various architecture studio where she working as interior designer for furniture shops and luxury hotels and collaborated as a freelance journalist for the web-magazine “Cielo Terra Design”. In 2018 she began a path of specialization in product design, trying to embody a design philosophy that combines the abstractness of pure geometric shapes with the elegance of immediate and functional objects.

Luca Maci

Luca Maci è un architetto e designer siciliano, nato a Lentini (Sr) nel 1979. Formatosi a Reggio Calabria presso l'Università “Mediterranea”, dove ha svolto attività didattica nei corsi di composizione e progettazione architettonica, nel 2007 consegue con lode la laurea in Architettura.Nel 2009 torna a Lentini ed avvia il proprio studio traendo ispirazione per la sua ricerca dalla tradizione isolana.
Con il tavolino “Conca”, nel 2016 viene premiato con il Taomoda Award Talent Design; l'anno successivo viene selezionato per la mostra “Prossimo Futuro – 45 designer italiani under 40” e premiato con la menzione d'onore “E. Sottsass” al “Materia - Indipendent design festival” di Catanzaro.
Nel 2018, con il lavabo Colosso, vince il concorso "Fifty" indetto da Julia Marmi per la selezione di un nuovo prodotto che celebri il cinquantesimo anniversario dalla fondazione dell'azienda.
—
Sicilian architect and designer, born in Lentini (Sr) in 1979. He studied in Reggio Calabria at the "Mediterranea" University, where he taught courses in composition and architectural design and in 2007 he graduated with honors in Architecture.In 2009 he returned to Lentini and started his own studio, drawing inspiration for his research from the island tradition. With the coffee table “Conca”, in 2016 he was awarded with the Taomoda Award Talent Design; the following year he was selected for the exhibition "Next Future - 45 Italian designers under 40" and awarded with the honorable mention "E. Sottsass "at the “Materia - Independent design festival” in Catanzaro. In 2018, with the Colosso washbasin, he won the "Fifty" competition organized by Julia Marmi for the selection of a new product that celebrates the fiftieth anniversary of the company's foundation.

Officina77

L'incontro professionale degli architetti Margherita Alioto e Domenica Occhino, trova origine sui banchi di scuola.
Dopo la laurea in architettura presso l'Università degli Studi “Mediterranea” di Reggio Calabria ed esperienze svolte presso diversi studi di progettazione dislocati tra Milano, Brescia e Bergamo, nel 2007 ritornano nella loro amata Sicilia confluendo le energie in un progetto comune: lo studio-laboratorio “Officina77”. Ogni progetto di Officina77 è testimone di una storia, frutto di una filosofia progettuale votata all'attenzione per il dettaglio e con dei riferimenti intrisi di sicilianità.
—
The meeting between the architects Margherita Alioto and Domenica Occhino originated on the school desks. After graduating in architecture at the "Mediterranea" University of Reggio Calabria and experiences carried out in various design studios located between Milan, Brescia and Bergamo, in 2007 they returned to their beloved Sicily, merging their energies into a common project: the studio-laboratory "Officina77". Each Officina77 project bears witness to a story, the result of a design philosophy devoted to attention to detail and references from Sicilianity.

Stella Orlandino

Stella Orlandino, designer indipendente italiana, classe 1989. Dopo aver conseguito la laurea in Product Design presso la Naba di Milano nel 2011, torna in Sicilia e fonda uno studio di design in un paesino più a sud di Tunisi, e comincia a collaborare con diverse realtà nazionali ed internazionali nel mondo del caffè e dell'industrial Design. Il suo interesse verso le tecniche produttive artigianali strettamente legate al territorio e l'attenzione maniacale per i dettagli, diventano in breve tempo una firma riconoscibile. Tutti i suoi progetti, si basano su una costante ricerca dell'innovazione attraverso la semplicità, ispirandosi al design emozionale, alla matericità e alla gestualità.
—
Stella Orlandino is an independent Italian designer, born in 1989. After graduating in Product Design at Naba in Milan in 2011, she returns to Sicily and establishes a design studio in a small town further south of Tunis, and begins to collaborate with national and international realities in the world of coffee and industrial design. Her interest in artisanal production techniques closely linked to the territory and obsessive attention to detail quickly become a recognizable signature. All of her projects, are based on a constant search for innovation through simplicity, inspired by emotional design, materiality and gestures.

Roberto Semprini

Nato a Rimini nel 1959, Roberto Semprini studia architettura a Firenze. Nel 1987 aderisce al movimento Bolidista, che esprime il design in chiave simbolica. Nel 1989 progetta il divano “Tatlin” (Edra), che risulta tra i prodotti vincitori del prestigioso premio TOP TEN. Nel 1994 è tra i vincitori del premio Young & Design. I suoi prodotti fanno parte della collezione permanente del Montreal Museum of Decorative Arts in Canada e del New Museum of Design di Londra. Nel 2017 ha vinto il Premio Gold Design Award, l’Archiproducts Design Award per il progetto del tavolo Nemo (Scab Design). Attualmente è docente di ruolo presso l’Accademia di Belle Arti di Brera (Milano).
—
Born in Rimini in 1959, Roberto Semprini studied architecture in Florence. In 1987 he joined the Bolidismo Movement which expresses design in a futuristic way. In 1989 he designed the sofa “Tatlin” which was produced by Edra and it was among the winners of the prestigious TOP TEN. In 1994 It was one of the winners of the Young & Design awards. His products are part of the permanent collection of the Montreal Museum of Decorative Arts in Canada and the New Museum of Design in London. In 2017 he won the Gold Design Award and the Archiproducts Design Award for the design of the table Nemo for Scab Design. He is currently a tenured professor at the Brera Academy of Fine Arts (Milan).

Salvatore Spataro

Salvatore Spataro si è laurea con lode presso la Facoltà di Architettura di Firenze. Dal 2008 al 2016 collabora con lo studio Pierattelli Architetture Srl occupandosi della progettazione di alberghi e residenze private. Nel 2014 presenta la sua prima collezione di Design dal titolo “Design Meets Sicily”. La collezione autoprodotta BaroqEAT, nel 2015 viene candidata al Compasso D’Oro Internazionale nella categoria Design for Food and Local heritage. Nel 2016 è tra i selezionati Under 35 a partecipare alla XXI Esposizione Internazionale della Triennale di Milano. Dal 2016 è consulente dell’azienda Linoleum Gomma Zanaga Srl e nel 2019 segue la Direzione Artistica del brand Le Porcellane Firenze 1948. Attualmente i suoi lavori riguardano il mondo dell’interior design e del product design. Vive, lavora e sogna tra Firenze e Noto (SR).
—
Graduated with honours from the Faculty of Architecture of Florence, he collaborated from 2008 to 2016 with the Pierattelli Architectures Srl studio in Florence, working on the design of hotels and private residences. In 2014 he presented his first Design collection entitled "Design Meets Sicily ". In 2015, the self-produced BaroqEAT collection was nominated for the International Compasso d’Oro in the Design for Food and Local heritage category. In 2016 Salvatore was short listed for the Under 35s to participate in the XXI International Exhibition of the Milan Triennale. Since 2016 Salvatore has been a consultant for the company Linoleum Gomma Zanaga Srl and in 2019 the Art Director of the Le Porcellane | Florence 1948 Brand Currently, the work involves the world of interior design and product design.

Elisa Tonelli

Elisa Tonelli è una designer della costa adriatica italiana. Il suo stile è caratterizzato dall’equilibrio e dalla coerenza nella forma e nella trama dei progetti. Il suo scopo è progettare oggetti unici e spazi funzionali traendo ispirazione sia dall’arte classica che da quella contemporanea. Diplomata al Liceo Mengaroni di Pesaro e laureata in design all’Accademia di Belle Arti di Brescia nel 2018 è principalmente impegnata nella progettazione di prodotti ma si occupa anche di grafica ed allestimenti fieristici collaborando con partner nazionali e internazionali per eventi di rilievo come Salone e FuoriSalone di Milano.
—
Elisa Tonelli is an Italian Designer from the Adriatic coast of Italy. Her style is characterised by balance and consistency in the form and texture of her projects. Her aim is to design unique objects and functional spaces by drawing inspiration from both classic and contemporary art. Elisa acheived a diploma from Liceo Mengaroni, Pesaro and graduated in design from Accademia di Belle Arti in Brescia in 2018. She is experienced in design of products and engages in graphic and exhibition design. She worked for many years with various companies for Salone and FuoriSalone in Milan and collaborated with national and international partners through her career.

Cristian Visentin

Cristian Visentin in nasce nel 1972 a Varese, si laurea in Architettura indirizzo Disegno Industriale presso il Politecnico di Milano e frequenta un master in Industrial Design presso la Scuola Politecnica di Design (SPD) di Milano. Matura diverse esperienze lavorative in alcuni studi tra cui l’Atelier Bellini, lo studio arch. Marco Zanuso jr e il centro ricerche e sviluppo Baleri Italia. Da qualche anno ha avviato il proprio studio a Pavia, città dove vive, occupandosi di industrial design, grafica, arredamento di interni e architettura.
—
Cristian Visentin was born in Varese in 1972, he graduated in Architecture and Industrial Design at Politecnico di Milano and got a Master Degree in Industrial Design at the Scuola Politecnica di Design (SPD) in Milan. He acquired experience in various studios including Atelier Bellini, Marco Zanuso jr Studio and the R&D center of Baleri Italia.Since some years he has started his own studio in Pavia, the city where he lives and is involved in activities of industrial design, graphics, interior and architecture.

KIMANO

Schede tecniche
Technical features

Lunatico

Tipologia / *Type*
Specchio portagioie
Jewelry mirror

Dimensioni / *Dimensions* (cm)
20 x 8,8 x h33

Peso / *Weight*
3,70 kg / *8,15 lbs*

Finitura / *Finish*
Marmo levigato,
Acciaio verniciato a polvere,
Ottone satinato /
Polished marble,
Powder coated steel, Satin brass

Materiali / *Materials*
Acciaio, Marmo, Ottone,
Specchio / *Steel, Marble, Brass, Mirror*

Marmi / *Marbles*

- Sahara Noir
- Bianco Carrara

Quba

Tipologia / *Type*
Contenitori
Caskets

Dimensioni / *Dimensions* (cm)
Alta 10,4 x 10,4 x h34,2 cm
Quadrata 14,4 x 14,4 x h18,2
Rettangolare 27,4 x 18,9 x h23

Peso / *Weight*
Alta 3,70 kg / *5,95 lbs*
Quadrata 1,9 kg / *4,18 lbs*
Rettangolare 6 kg / *13,22 lbs*
Set 10,6 kg / *23,36 lbs*

Finitura / *Finish*
Marmo spazzolato /
Brushed marble

Materiali / *Materials*
Legno, Marmo / *Wood, Marble*

Marmi / *Marbles*

- Bianco Carrara
- Grafite
- Rosso Sicilia

Quattrocanti

Tipologia / *Type*
Centrotavola portafrutta
Fruit bowl centerpiece

Dimensioni / *Dimensions* (cm)
20,4 x 20,4 x h19,8

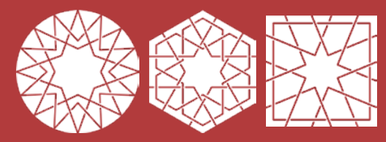
Peso / *Weight*
2,40 kg / *5,29 lbs*

Finitura / *Finish*
Marmo spazzolato, Acciaio satinato / *Brushed marble, Brushed steel*

Materiali / *Materials*
Acciaio inox, Marmo /
Stainless steel, Marble

Marmi / *Marbles*

- Grafite
- Travertino Navona
- Travertino Rosso
- Grigio Ducale
- Verde Imperiale
- Travertino Giallo



Palatina

Tipologia / *Type*
Centrotavola
Centerpiece

Dimensioni / *Dimensions* (cm)
Tondo / *Round*
Ø32 x h1,2
Esagonale / *C*
27,7 x 32 x h1,2
Quadrato / *Square*
27,7 x 27,7 x h1,2

Peso / *Weight*
Tondo 2,6 kg / *5,73 lbs*
Esagonale 2,1 kg / *4,62 lbs*
Quadrato 2,5 kg - *5,51 lbs*

Finitura / *Finish*
Satinata o Smaltata oro /
Satin or gold enameled

Materiali / *Materials*
Marmo / *Marble*

Marmi / *Marbles*

- Grafite
- Rosso Sicilia
- Grigio Ducale
- Verde Imperiale
- Bianco Perla

Bunny

Tipologia / *Type*
Fermalibri
Bookends

Dimensioni / *Dimensions* (cm)
15,8 x 12,2 x h22

Peso / *Weight*
Singolo / *Single*
1 kg / *2,20 lbs*
Coppia / *Pair*
2 kg / *4,40 lbs*

Finitura / *Finish*
Marmo spazzolato, Acciaio verniciato / *Brushed marble, Painted Steel*

Materiali / *Materials*
Marmo, Acciaio / *Marble,* Steel

Marmi / *Marbles*

- Bianco Carrara
- Black & Gold
- Picasso Green

Factory (Big size)

Tipologia / *Type*
Fermacarte
Paperweight

Dimensioni / *Dimensions* (cm)
Capretta / *Goat*
23,4 x 3 x h20
Maialino / *Pig*
28,3 x 3 x h20
Pecorella / *Sheep*
25,5 x 3 x h20
Coniglietto / *Bunny*
17,9 x 3 x h20

Peso / *Weight*
Capretta 1,85 kg / *4,07 lbs*
Maialino 2,9 kg / *6,39 lbs*
Pecorella 2,4 kg / *5,29 lbs*
Coniglietto 1,45 kg / *3,19 lbs*

Finitura / *Finish*
Marmo levigato /
Polished marble

Materiali / *Materials*
Marmo / *Marble*

Marmi / *Marbles*

- Bianco Carrara
- Grafite

Factory (Small size)

Tipologia / *Type*
Fermacarte
Paperweight

Dimensioni / *Dimensions* (cm)
Capretta / *Goat*
12,7 x 3 x h10,8
Maialino / *Pig*
14,1 x 3 x h10
Pecorella / *Sheep*
12,7 x 3 x h10
Coniglietto / *Bunny*
13,1 x 3 x h14,7

Peso / *Weight*
Capretta 0,55 kg / *1,21 lbs*
Maialino 0,7 kg / *1,54 lbs*
Pecorella 0,6 kg / *1,32 lbs*
Coniglietto 0,8 kg / *1,76 lbs*

Finitura / *Finish*
Marmo levigato /
Polished marble

Materiali / *Materials*
Marmo / *Marble*

Marmi / *Marbles*

Bianco Carrara

Grafite

Origine

Tipologia / *Type*
Centrotavola portafrutta
Fruit bowl centerpiece

Dimensioni / *Dimensions* (cm)
40 x 20,8 x h10,5

Peso / *Weight*
3,70 kg / *8,15 lbs*

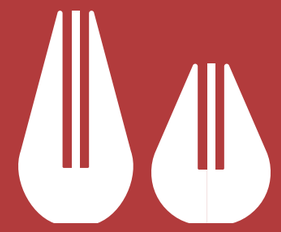
Finitura / *Finish*
Marmo spazzolato,
Acciaio verniciato a polvere /
Brushed marble,
Powder coated steel

Materiali / *Materials*
Marmo, Acciaio / *Marble, Steel*

Marmi / *Marbles*

Grigio Carnico

Rosso Antico



Vaso Drop (verticale)

Tipologia / *Type*
Vasi
Vases

Dimensioni / *Dimensions* (cm)
Alto / *High*
27,3 x 27,3 x h50
Basso / *Low*
28,4 x 28,4 x h37,5

Peso / *Weight*
Alto 14 kg / *30,86 lbs*
Basso 12 kg / *26,46 lbs*

Finitura / *Finish*
Marmo levigato /
Polished marble

Materiali / *Materials*
Marmo, Vetro / *Marble, Glass*

Marmi / *Marbles*

Bianco Carrara

Grigio Fior di Pesco

Vaso Drop (orizzontale)

Tipologia / *Type*
Vasi
Vases

Dimensioni / *Dimensions* (cm)
29 x 29 x h41,3

Peso / *Weight*
12 kg / *26,46 lbs*

Finitura / *Finish*
Marmo levigato /
Polished marble

Materiali / *Materials*
Marmo, Vetro / *Marble, Glass*

Marmi / *Marbles*

Bianco Carrara

Grigio Fior di Pesco

Porta candela Drop

Tipologia / *Type*
Porta candela
Candle holder

Dimensioni / *Dimensions* (cm)
10 x 10 x h12,5

Peso / *Weight*
0,7 kg / *1,54 lbs*

Finitura / *Finish*
Marmo levigato /
Polished marble

Materiali / *Materials*
Marmo

Marmi / *Marbles*

Bianco Carrara

Grigio Fior di Pesco

Maidda

Tipologia / *Type*
Vassoio - Tagliere
Tray - Cutting board

Dimensioni / *Dimensions* (cm)
43 x 25,5 x h7,2

Peso / *Weight*
5,4 kg / *11,9 lbs*

Finitura / *Finish*
Marmo spazzolato e rigato /
Striped and brushed marble

Materiali / *Materials*
Marmo, Legno / *Marble,Wood*

Marmi / *Marbles*

Bianco Perla

Grigio Ducale

Opus

Tipologia / *Type*
Vassoio - Sottopentola - Piatto
Tray - Trivet - Dish

Dimensioni / *Dimensions* (cm)
Ø30 x h6

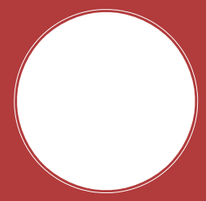
Peso / *Weight*
1,3 kg / *2,87 lbs*

Finitura / *Finish*
Pietra lavica smaltata /
Enameled lava stone

Materiali / *Materials*
Pietra lavica / *Lava stone*

Marmi / *Marbles*

Pietra Lavica Smaltata



Eclittica

Tipologia / *Type*
Vassoio centrotavola
Centerpiece tray

Dimensioni / *Dimensions* (cm)
Ø30 x h6

Peso / *Weight*
3,5 / *7,71 lbs*

Finitura / *Finish*
Marmo spazzolato,
Acciaio verniciato a polvere /
Brushed marble,
Powder coated steel

Materiali / *Materials*
Marmo, Acciaio / *Marble, Steel*

Marmi / *Marbles*

Pietra Perciata

P. P. Rosso Corallo

Onice Alabastrino

Bianco Carrara

Verde Alpi

Sahara Noir

Row

Tipologia / *Type*
Calendario
Calendar

Dimensioni / *Dimensions* (cm)
51,1 x 3,2 x h2

Peso / *Weight*
0,7 / *1,54 lbs*

Finitura / *Finish*
Marmo levigato /
Polished marble

Materiali / *Materials*
Marmo, Acciaio / *Marble, Steel*

Marmi / *Marbles*

Bianco Carrara

Nero Rabat

Domus

Tipologia / *Type*
Porta candela
Candle holder

Dimensioni / *Dimensions* (cm)
Ø8,5 x h16

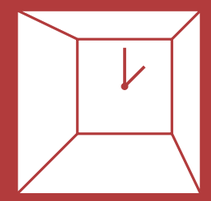
Peso / *Weight*
1,2 kg / *2,65 lbs*

Finitura / *Finish*
Marmo levigato /
Polished marble

Materiali / *Materials*
Marmo

Marmi / *Marbles*

Bianco Carrara



Piero

Tipologia / *Type*
Orologio da tavolo o parete
Table or wall clock

Dimensioni / *Dimensions* (cm)
30 x 30 x h8

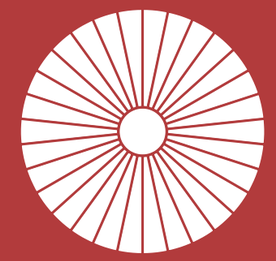
Peso / *Weight*
13,2 kg / *29,10 lbs*

Finitura / *Finish*
Marmo levigato /
Polished marble

Materiali / *Materials*
Marmo

Marmi / *Marbles*

Grigio Ducale



Oru

Tipologia / *Type*
Lampada a parete
Wall lamp

Dimensioni / *Dimensions* (cm)
Small - Ø45
Large - Ø65

Peso / *Weight*
Small - 6,9 kg / *15,2 lbs*
Large 13,1 kg / *28,9 lbs*

Finitura / *Finish*
Marmo rigato,
Acciaio verniciato a polvere /
Striped marble,
Powder coated steel

Materiali / *Materials*
Marmo, Acciacio / *Marble, Steel*

Marmi / *Marbles*

Bianco Carrara

Tris

Tipologia / *Type*
Tavolino
Coffee table

Dimensioni / *Dimensions* (cm)
62,5 x 61 x h42,5

Peso / *Weight*
12,50 kg / *27,56 lbs*

Finitura / *Finish*
Acciaio verniciato a polvere,
Pietra perciata smaltata /
Powder coated steel,
Enameled "Perciata" stone

Materiali / *Materials*
Acciaio, Faggio, Pietra Perciata /
Steel, Beech wood, Perciata stone

Marmi / *Marbles*

- P. P. Rosso Corallo
- P. P. Nero Lucido
- P. P. Nero Opaco
- Pietra Perciata Bianca
- Pietra Perciata Meteorite

Aragona Table & Coffee table

Tipologia / *Type*
Tavolino
Coffee table /
Tavolo
Table

Dimensioni / *Dimensions* (cm)
Tavolino Ø120 x h35
Tavolo Ø140 x h75

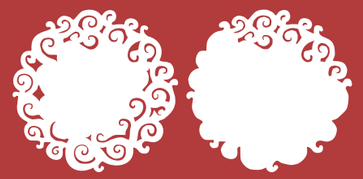
Peso / *Weight*
Tavolino 163 kg / *359 lbs*
Tavolo 235 kg / *518 lbs*

Finitura / *Finish*
Marmo levigato /
Polished marble

Materiali / *Materials*
Marmo, legno MDF /
Marble, MDF wood

Marmi / *Marbles*

- Bianco Perla



Macramè

Tipologia / *Type*
Tavolino
Coffee table

Dimensioni / *Dimensions* (cm)
Ø75 x h45

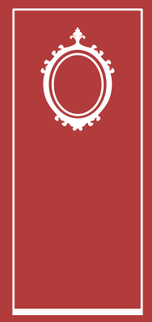
Peso / *Weight*
78 kg / *172 lbs*

Finitura / *Finish*
Marmo levigato /
Polished marble

Materiali / *Materials*
Marmo

Marmi / *Marbles*

- Bianco Perla



Neobaroque Frame

Tipologia / *Type*
Specchio
Mirror

Dimensioni / *Dimensions* (cm)
90 x h212

Peso / *Weight*
47 kg / *104 lbs*

Finitura / *Finish*
Marmo levigato /
Polished marble

Materiali / *Materials*
Marmo, Specchio /
Marble, Mirror

Marmi / *Marbles*

- Bianco Carrara

Neobaroque Mask

Tipologia / *Type*
Specchio
Mirror

Dimensioni / *Dimensions* (cm)
67 x h118

Peso / *Weight*
16 kg / *35,3 lbs*

Finitura / *Finish*
Marmo levigato /
Polished marble

Materiali / *Materials*
Marmo, Specchio /
Marble, Mirror

Marmi / *Marbles*

- Bianco Carrara

Borromeo

Tipologia / *Type*
Tavolino
Coffee table

Dimensioni / *Dimensions* (cm)
Basso / *Low*
Ø90 x h35
Medio / *Medium*
Ø70 x h45
Alto / *High*
Ø50 x h55

Peso / *Weight*
Basso 93 kg / *205,5 lbs*
Medio 72 kg / 159 lbs
Alto 43 kg / 95 lbs

Finitura / *Finish*
Marmo spazzolato,
marmo laccato /
Brushed marble,
lacquered marble

Materiali / *Materials*
Marmo

Marmi / *Marbles*

- Black & Gold
- Bianco Carrara
- Fantasy Gold

KIMANO

Marmi
Marbles

Bianco Carrara

Bianco Perla

Black & Gold

Grigio Carnico

Grigio Ducale

Nero Rabat

Pietra Perciata Corallo

Pietra Perciata Bianca

Pietra Perciata Nero Lucido

Fantasy Gold

Grigio Fior di Pesco

Grafite

Onice Alabastrino

Picasso Green

Pietra Perciata

Pietra Perciata Nero Opaco

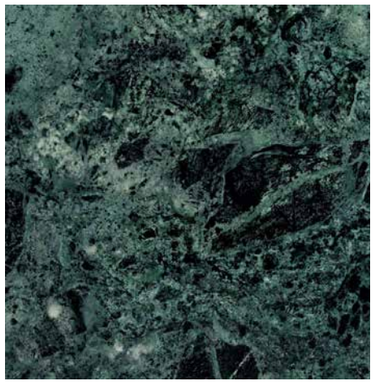
Pietra Perciata Meteorite

Pietra Lavica

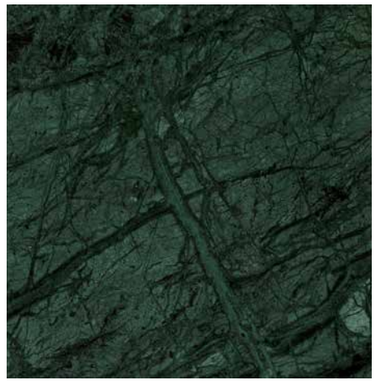
Rosso Antico

Rosso Sicilia

Sahara Noir



Verde Alpi



Verde Imperiale

Travertino Navona

Travertino Rosso

Travertino Giallo

kimano

©Kimano
è un marchio di / *is a brand of*

Ducale Marmi A.D. S.r.l.
Via Vespri 10
91100 Trapani, Italia.
P.I. 02834640811
Tel / Fax: +39 0923367899
Cell: +39 3284955772
Email: info@kimano.it

Direzione artistica / *Art direction*
Gabriele D'Angelo

Grafica e impaginazione / *Graphic design and layout*
SBAM Studio

Avvertenze
Ducale Marmi A.D. S.r.l. si riserva il diritto di cambiare o migliorare tecnicamente design e specifiche dei prodotti contenuti in questo catalogo in qualsiasi momento e a sua discrezione senza obbligo di preavviso al cliente.

Questo catalogo ha una funzione puramente informativa. Le informazioni tecniche sono da considerarsi indicative. I colori ed i materiali presenti in questo catalogo possono differire da quelli reali.

Note legali
Ogni diritto sui contenuti presenti in questo catalogo è riservato a Ducale Marmi A.D. S.r.l. ai sensi della normativa vigente.
È espressamente vietata qualsiasi riproduzione, divulgazione e/o distribuzione, totale o parziale, del contenuto di questo catalogo, in assenza della previa autorizzazione da parte di Ducale Marmi A.D. S.r.l..

Importante
Il marmo è un materiale naturale dall'aspetto unico ed inimitabile. Questa pietra è contraddistinta da colori, venature e dettagli che rendono ogni lastra differente ed è per questo che i materiali usati potranno differire da quelli presenti in questo catalogo. La selezione dei materiali viene eseguita direttamente da Ducale Marmi A.D. S.r.l..

Warnings
Ducale Marmi A.D. S.r.l. reserves the rights to change or tecnically improve the design of the products shown in this catalogue at any time and at its discretion without notice to the consumer.

This catalogue is made for general information purposes only. Technical specifics have to be considered indicative. Real products finishes and colors may differ from the ones reproduced on thi catalogue.

Legal Notes
All contents are confidential and any right is reserved exclusively to Ducale Marmi A.D. S.r.l. following current regulations.
In the abscence of a written declaration by Ducale Marmi A.D. S.r.l., any copy, distribution or disclosure of this catalogue is strictly forbidden.

Important
Marble is a natural material with a unique appearance. This stone is characterized by colors, veins and details that make every surface different and that is why the materials used may differ from those present in this catalog.
The selection of materials is carried out directly by Ducale Marmi A.D. S.r.l ..

kimano.it